

TIEDOTE LEHDISTÖLLE

23/09/2009

Kauhuelokuvien sävelet toivottavat hyvää yötä YLE Teemalla

IHME-editio 2009: Susan Philipszin uusi teos *After Closedown* YLE Teemalla 24.9.- 7.10.

Taidesäätiö Pro Arten toinen IHME-editio on videoteos, jonka ensiesitys nähdään YLE Teemalla 24. syyskuuta klo 00.50. Teos nähdään kahden viikon ajan illan viimeisenä ohjelmana. Editio edeltää vuoden 2010 IHME-projektia, julkiseen tilaan toteutettavaa teosta, jonka tekijäksi säätiö on kutsunut skotlantilaisen Susan Philipszin.

Susan Philipszin pääasiallinen ilmaisuväline on ääni, usein yhdistettynä tietyn tilan arkkitehtuuriin. Häntä kiinnostavat äänen tilalliset arvot ja miten ääni määrittelee arkkitehtuuria. Äänen emotionaaliset ja psykologiset vaikutukset kuuluvat Philipszin tuotannon keskeisiin elementteihin. Äänellä on kyky herättää muistoja ja tehdä kokija tietoiseksi ympäristöstään uudella tavalla.

Tehdessään taustatyötä ensi keväänä toteutuvaa IHME-projektia varten Philipsz tutustui suomalaisiin Tuonela-aiheisiin kehtolauluihin, joiden sanoituksissa kohtaavat kuoleman ja väkivallan teemat. Nukahtamisen ja kuoleamisen teemoja yhdistävät laulut ovat Philipszille tuttuja myös muista kulttuurisista yhteyksistä kuten elokuvista. Siksi IHME-edition lauluiksi valikoituvat seuraavat klassikkoelokuvien sävellykset ja niiden esityskontekstiksi televisio.

Ensimmäinen laulu on Robin Hardyn kulttielokuvassa *Uhrjuhla* (The Wicker Man, 1972), jossa kuullaan yksinkertainen, mutta

tehokas kehtolaulu kohtauksessa, jossa elokuvan päähenkilöä poliisipäällikkö Howieta valmistellaan poltettavaksi rituaaliuhrina. Toinen laulu on Roman Polanskin vuonna 1968 valmistuneesta kauhuelokuvasta *Rosemaryn painajainen* (*Rosemary's baby*). Päähenkilöä esittävä Mia Farrow hyräilee elokuvan alussa tätä kehtolaulua vielä syntymättömälle lapselleen, joka osoittautuu paholaiseksi.

IHME-editiossa *After Closedown* nämä kaksi elokuvasävelmää kuullaan taiteilijan itsensä laulamana. Kuvaruutu on teoksen keston ajan musta. Minimalistinen graafinen ilme on suunnittelutoimisto Kokoro&Moin käsialaa.

Kehtolauluihin ovat sisäänrakennettuina menetyksen, kaipauksen ja kuolevaisuuden teemat, jotka ovat Philipszin teosten tunnusmerkkejä.

Philipszin IHME-editio *After Closedown* esitetään YLE Teema -kanavalla kahden viikon ajan joka ilta viimeisen ohjelman päätyttyä. Esitysaikataulu alla:

torstai 24.9. klo 00.50 / perjantai 25.9. klo 01.15 / lauantai 26.9. klo 01.15
sunnuntai 27.9. klo 00.05 / maanantai 28.9. klo 00.05 / tiistai 29.9. klo 00.00
keskiviikko 30.9. klo 00.35 / torstai 1.10. klo 01.20 / perjantai 2.10. klo 00.40
lauantai 3.10. klo 02.25 / sunnuntai 4.10. klo 00.45 / maanantai 5.10. klo 00.20
tiistai 6.10. klo 01.35 / keskiviikko 7.10. klo 00.20

Lisätiedot ja haastattelupyynnöt:

Projektipäällikkö Paula Toppila, Taidesäätiö Pro Arte, puh. 045 1240096, paula.toppila@proartefoundation.fi

Markkinointi ja viestintä Kaija Suni, Taidesäätiö Pro Arte, puh. 045 632 6267, kaija.suni@proartefoundation.fi

Tiedotusmateriaali ja kuvat:

www.ihmeproductions.fi/press, pyydä salasana ja tunnus yo. numerosta päästäksesi kuvapalveluun.

Mikä on IHME-editio?

IHME-editio on toistettava tai monistettava taideteos. Tekotavaltaan editio on kutsutun taiteilijan vapaasti määriteltävissä. Ilmainen editio julkistetaan kulloisenkin taiteilijan kanssa päätettävällä tavalla. IHME-projektin taiteilija toteuttaa IHME-edition projektia edeltävänä vuonna. Editio pyrkii luomaan ennakkoluulottoman ja yllättävän kohtaamisen nykytaiteen ja yleisön välille. IHME-editio voi olla sisällöllisesti itsenäinen, mutta se voi myös herättää kiinnostusta ja keskustelua tulevasta IHME-projektista. Se voi aktivoida yleisöä pohtimaan asioita ja kysymyksiä, joita IHME-projekti toteutuessaan vie eteenpäin.

Ensimmäinen, vuoden 2008 IHME-editio oli kuvanveistäjä Antony Gormleyn ja Kokoro&Moin suunnittelema sanomalehti-ilmoitus. Lehti-ilmoitus toimi kutsuna lehtien lukijoille osallistua tulevaan yhteisölliseen teokseen, IHME-projektiin, joka toteutui teoksena *Savi ja kollektiivinen keho* maaliskuussa 2009.

Mitä ovat IHME-tuotannot?

Taidesäätiö Pro Arten toiminnan perustana on IHME-tuotantojen kokonaisuus, jonka muodostavat IHME-projekti, IHME-päivät ja IHME-editio. IHME-tuotannot tapahtuvat joka vuosi vuodesta 2009 alkaen ja sen eri osat nivoutuvat sisällöllisesti yhteen. IHME-editio toteutui ensi kerran säätiön toiminnan julkistamisen yhteydessä maaliskuussa 2008. IHME-tuotannot ajoitetaan toimintavuoden kevääseen, helmikuun ja huhtikuun väliselle ajalle, riippuen kulloisenkin hankkeen vaatimuksista.