

## IHME-päivien luennoitsijat, keskustelijat ja näyttelyt

### Luennoitsijat ja keskustelijat

Lauantai 4.4.2009, 11:00 – 15:00

*Ketkä taidetta tekevät? Kenelle taidetta tehdään?*

**Paulo Herkenhoff**, taidehistorioitsija, kuraattori, Rio de Janeiro  
*It is not easy! Contemporary experiences of art and society in Latin America*

Paulo Herkenhoff on taidekriitikko ja -historioitsija. Hän toimi Rio de Janeiron Kansallisen taidemuseon (Museu Nacional de Belas Artes) johtajana 2002–2006, Rio de Janeiron Modernin taiteen museon (Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro) intendenttinä 1985-1990 ja New Yorkin Modernin taiteen museon MoMA:n kuraattorina 1999-2002. Hän on myös toiminut São Paolon 24. biennaalin taiteellisena johtajana (1988). Tällä hetkellä Herkenhoff työstää muun muassa näyttelyä, joka käsittelee nykytaiteen ja yhteiskunnan suhteita Brasiliassa.

**James Lingwood**, johtaja, Artangel, Lontoo  
*Before, During and After - Some Artangel projects and some thoughts on Art, Artists and Communities*

James Lingwood johtaa brittiläistä Artangelia yhdessä Michael Morrisin kanssa. Viimeisten kymmenen vuoden aikana Artangel on tuottanut yli 80 kunnianhimoista, ainutkertaista projektia julkiseen tilaan yhdessä muun muassa kuvanveiston, performanssitaiteen, elokuvan ja videotaiteen alueella toimivien nykytaiteilijoiden kanssa (mm. Rachel Whitehead, Matthew Barney, Ilya ja Emilia Kabakov, Francis Alÿs). Lisäksi Lingwood on kuratoinut useita näyttelyitä kansallisille ja kansainvälisille taideorganisaatioille.

Artangel tuotti Jeremy Dellerin elokuvan *Battle of Orgreave* (2001), joka esitettiin maaliskuussa 2008 osana Taidesäätiö Pro Arten IHME 0 -elokuvaohjelmaa. Artangelin tuotantoon kuuluu myös *Margate Exodus* (2006) -elokuva, jonka keskeisessä roolissa on Antony Gormleyn toteuttama 25 metriä korkea *Waste Man*: paikallisen yhteisön kanssa jätemateriaalista rakennettu hahmo, joka hankkeen päätteeksi poltetaan.

**Françoise Vergès**, tutkija, johtaja, MCUR, Saint-Denis  
*What does immaterial culture bring to art?*

Françoise Vergès on tutkija ja luennoitsija Lontoon yliopiston Goldsmiths Collegessa. Vergès varttui Reunion Islandilla ja on asunut myöhemmin Algeriassa, Meksikossa ja Yhdysvalloissa. Työssään hän on tutkinut kreolisaatiota erityisesti Intian valtamerellä ja kirjoittanut aihepiirin ympäriltä useita julkaisuja. Vergès on tulevan, Reunion Islandille suunnitellun *Maison des civilisations et de l'unité réunionnaise* -museon (MCUR) johtaja. Yhdessä Carpanin Marimoutoun kanssa hän on esitellyt esineettömän museon: MCUR:n todellisena objektina toimii toinen toisensa kohtaaminen.

**Elina Sorainen**, keraamikko, taiteiden tohtori, IHME-ohjaaja-valvoja,  
Pernaja

*Kuka tekee taidetta ja kenelle taidetta tehdään? Vainajia on muistettu ja heitä varten on tehty kuolemattomia teoksia jo vuosituhansien ajan. Tämän päivän ihmisetkin voivat vielä katsoa teoksia, jotka on tehty jo 5000 vuotta sitten kuollutta henkilöä muistaen. Nuo teokset tehtiin siis myös meille. Kuinka tekisimme taidetta väelle, joka seuraa meitä 5000 vuoden kuluttua?*

Keraamikko Elina Sorainen valmistaa astioita ja veistoksia. Työt ovat korkeapoltoista kivitavaraa ja posliinia ja ne poltetaan puupolttoisessa rinneuunissa. Sorainen on opiskellut Yhdysvalloissa, Japanissa ja Suomessa. Hänen toimintapainotteinen väitöstyönsä 2006 käsitteli kaakkoisiranilaisen naiskeraamikkojen yhteisöä ja sen arvokkaan keramiikkaperinteen säilyttämismallia. Sorainen kerää kansan- ja kyläkeramiikan aineistoa artikkelikokoelmaa varten. Vuoden 2008 tutkimusmatkat suuntautuivat Nicaraguahan ja Japaniin. Sorainen osallistuu Antony Gormleyn IHME-projektiin *Savi ja kollektiivinen keho* yhtenä ohjaaja-valvojista.

Lauantai 4.4.2009, 16:00 – 19:00

*Miten yhteisö syntyy?*

**Markku T. Hyypä**, ylilääkäri ja dosentti, Turku

Markku T. Hyypä on Terveyden ja hyvinvoinnin laitoksen ylilääkäri sekä Helsingin yliopiston neurologian ja Turun yliopiston kuntoutusopin dosentti. Hän aloitti 19 vuotta sitten Suomessa keskustelun sosiaalisen pääoman (yhteisöllisyyden) merkityksestä. Hyödyntäen elämäkokemuksiaan poikkeuksellisen terveeksi ja pitkäikäiseksi osoitetusta suomenruotsalaisesta vähemmistöstä Hyypä on tutkinut sille ominaista sosiaalista ja kulttuurista osallistumista ja osoittanut, että sosiaalinen pääoma vaikuttaa erittäin myönteisesti kansanterveyteen ja hyvinvointiin. Tutkija-, opettaja- ja lääkäriuransa ohella Hyypä on julkaissut oppi- ja tietokirjoja sekä esseekokoelmia. Hyypältä ilmestyy romaani keväällä 2009.

**Elina Räsänen**, taidehistorioitsija, Helsinki

*Uskomien ja yhteisö: keskiajan pyhimysveistokset ja niiden kokeminen*

Elina Räsänen on keskiaikaan ja kristilliseen ikonografiaan erikoistunut taidehistorioitsija. Tällä hetkellä hän viimeistelee väitöskirjaansa, joka käsittelee myöhäiskeskiajan puuveistoksia ja erityisesti *Pyhä Anna itse kolmantena* -aihetta ruumiillisuuden ja materiaalisuuden näkökulmasta. Hän tulee käsittelemään luennoissaan sitä, miten keskiajan veistokset koettiin yhteisöllisesti pyhimyksen ruumiillistumaksi ja miten yhteisö syntyi tätä kautta. Räsänen on toiminut laajasti myös museokentällä sekä opetustehtävissä.

**Lotta Ora**, teatteri-ilmaisun ohjaaja, Helsinki

Lotta Ora on teatteri-ilmaisun ohjaaja, joka työskentelee draaman keinoin laaja-alaisesti erilaisissa yhteisöryhmissä. Ora toteuttaa Brasiliassa 1950-luvulla alkunsa saanutta forum-teatterin ideaa osuuskunta Draamaräätäleiden puitteissa. Tässä yhteisöteatterin muodossa lähdetään liikkeelle ajankohtaisista ongelmista ja työskentelytapa on ratkaisukeskeinen. Keskeistä toiminnassa on päästä osallistavien draamamenetelmin ajankohtaisten aiheiden äärelle. Ohjaaja toimii mahdollistajana, joka tarjoaa kohdeyhteisölle kanavan luovaan ongelmanratkaisuun. Ora on ollut toteuttamassa yhteisöteatteria 1990-luvun lopusta lähtien ja työskennellyt erilaisten yhteisöjen kanssa kuten esimerkiksi työyhteisöt, vanhemmat ja nuoret.

## **Mike Pohjola**, näytelmäkirjailija ja roolipelisuunnittelija, Helsinki

Mike Pohjola on kirjailija, näytelmäkirjailija ja roolipelisuunnittelija. Hän on julkaissut useita roolipelikirjoja ja luonut roolipeliteoksia museoihin ja taidefestivaaleille ympäri Pohjoismaita. Hän on myös ollut mukana perustamassa The Company P:tä, joka voitti International Emmy -palkinnon sarjassa Paras interaktiivinen tv-palvelu. Kyseessä oli projekti, joka yhdisti perinteistä televisiota ja todellisuudessa tapahtuvaa roolipeliä. Pohjola kehottaa kaikkia sekoittamaan totta ja kuvitelmaa.

## **Hannu Raittila**, kirjailija, Turku

Hannu Raittila on kirjailija, kriitikko ja kolumnisti, jonka tuotantoon kuuluu novelleja, romaaneja, TV-käsikirjoituksia ja kuunnelmia. Raittila teki läpimurron vuonna 1998 ilmestyneellä romaanillaan *Ei minulta mitään puutu* ja sai vuonna 2001 Finlandia-palkinnon romaanistaan Canal Grande. Hänen teoksissaan ohitetaan teorian ja pureudutaan käytäntöön: niissä asiansa osaavat ammattihenkilöt seikkailevat maailmassa, joka on täynnä yllättäviä yhteyksiä kulttuurin ja kaupan, taiteen ja tieteen välillä.

## **Eero Hämeenniemi**, säveltäjä, Kerava

Eero Hämeenniemi on opiskellut sävellystä Paavo Heinisen johdolla Sibelius-Akatemiassa, Boguslaw Schäfferin johdolla Krakovassa, Franco Donatonin johdolla Sienassa sekä Joseph Schwantnerin ja Warren Bensonin johdolla Rochesterissa, Yhdysvalloissa. Hämeenniemi on perustanut Korvat auki -yhdistyksen ja toimi yhdistyksen puheenjohtajana vuosina 1977-1979 ja 1981-1982. Hän on työskennellyt myös sävellyksen lehtorina Sibelius-Akatemiassa 1982-1992 ja jatkaa opetustyötä talossa. Hämeenniemi on saanut Alfred Kordelinin säätiön Kalevala-palkinnon vuonna 1990. Lisäksi hänen kuoroteoksensa Nattuvanar voitti UNESCO International Composer's Rostrumin vuonna 1994. Hämeenniemi on toiminut residenssi-säveltäjänä Tapiola Sinfoniettassa vuodesta 2000 lähtien.

Hämeenniemi on erityisen kiinnostunut intialaisesta kulttuurista. Hän on luennoinut Intiassa länsimaalaisesta musiikista ja kirjoittanut lukuisia artikkeleita paikallisiin sanomalehtiin. Lisäksi Hämeenniemi on kirjoittanut useita kirjoja kulttuurien välisestä vuorovaikutuksesta, erityisesti etelä-intialaisen ja länsimaalaisen musiikin välillä. Hänen esikoisromaaninsa kertoo länsimaalaisen kulttuurin ja kristinuskon kehitysvuosista 200- ja 300-luvulla.

Sunnuntai 5.4.2009, 11:00 – 14:15

*Mitä on hyvä taide? Mitä on asiantuntijuus?*

**Olle Granath**, taidehistorioitsija ja kriitikko, Tukholma

***Quality: Rocking rather than a rock***

Ruotsalainen Olle Granath työskentelee Ruotsin kuninkaallisen taideakatemian johdossa. Granath on toiminut aikaisemmin myös Ruotsin valtion taidemuseoiden yli-intendenttinä ja johtajana 1989–2001 sekä Tukholman Moderna Museetin johtajana 1980–1989. Lisäksi Granath on kirjoittanut teoksia ruotsalaisesta taiteesta ja pohjoismaalaisista taiteilijoista (Olle Kåks, Erik Dietman, Per Kirkeby). Vuonna 2008 julkaistu tekstikokoelma nimeltään *Hundens blick* on kokoelma kirjoituksia taiteesta ja nykyajasta.

**Bartomeu Marí**, johtaja, MACBA, Barcelona

Bartomeu Marí on Barcelonan nykytaiteen museon (MACBA) johtaja. Aikaisemmin Marí on työskennellyt näyttelyintendenttinä Brysselin Fondation pour l'Architecture -säätiossä (1989-1993) ja intendenttinä IVAM Centre Julio Gonzalesissa Valenciassa (1994-1996). Hän on toiminut Rotterdamin nykytaiteen keskuksen Witte de Within johtajana (1996-2002) sekä Baskimaan San Sebastiánin Centro Internacional de Cultura Contemporánea -keskuksen koordinaattorina (2002-2004). Vuonna 2002 hän kuratoi Taipeiin biennaalin yhdessä Chiachi Jason Wangin kanssa ja vuonna 2005 Espanjan paviljongin 51. Venetsian biennaaliin. Marí on kirjoittanut lukuisia artikkeleita nykytaiteesta ja työskentelee parhaillaan aikamme taidetta käsittelevän kokoelmateoksen parissa.

**Maija Tanninen-Mattila**, johtaja, Ateneumin taidemuseo, Helsinki

***Apples or Cookies? Contexts – choices – time.***

Maija Tanninen-Mattila on ollut Ateneumin taidemuseon johtaja vuodesta 2006 lähtien. Aikaisemmin hän toimi Helsingin Taidehallin johtajana vuosina 2001-2006 ja intendenttinä Helsingin kaupungin taidemuseossa vuosina 1986-2001. Hänelle on myönnetty Fullbright-apuraha museopedagogiikan opiskeluun George Washington Universityssä, Washingtonissa vuosina 1993-94 ja hän on työskennellyt harjoittelijana Freer Galleryssä Smithsonian-instituutissa Washington DC:ssä. Tanninen-Mattila on kuratoinut näyttelyitä ja julkaissut artikkeleita suomalaisesta ja kansainvälisestä nykytaiteesta ja muotoilusta, esimerkkeinä

seuraavat taiteilijat: Eero Aarnio, Marlene Dumas, Seppo Renvall, Luc Tuymans and Maaria Wirkkala.

**Max Rynnänen**, esteetikko ja kriitikko, Pori

***Contemporary networking, contemporary self-management or contemporary art***

***Verkostoituminen ja itsehallintotaidot ovat välineet, joilla tämän päivän (taide)maailmassa luodaan ura. Nykytaiteeksi kutsutaan laajaa valikoimaa käytäntöjä (performanssi, maalaus, installaatiot, jne). Mutta verkostoituminen ja hallinnointi ovat erityisiä aloja. Onko taiteen maailmasta tulossa urasysteemi, joka painottaa liikaa näitä toissijaisia taitoja, aina siihen pisteeseen asti, että joudumme kehittämään tukiohjelmia niille yksilöille, joiden taidot rajoittuivat taiteeseen? Tähän asti olemme vain lisänneet näiden taitojen määrällistä opetusta taidekouluissa.***

Max Rynnänen on esteetikko ja nykytaiteen kriitikko, joka oli mukana perustamassa ROR galleriaa Helsingin Kallioon 2003. Hän toimii visuaalisen kulttuurin teorian lehtorina Taideteollisessa korkeakoulussa, Porin taiteen ja median osastolla. Tutkijana Rynnänen on nykytaiteen lisäksi keskittynyt kitschiin, urbaaniin estetiikkaan ja terrorismiin, filosofisena perustanaan deweyläinen pragmatismi, italialainen filosofia ja suomalainen soveltava estetiikka. Helsingin lisäksi Rynnänen on opiskellut Uppsalan, Pisan ja Philadelphian (Temple) yliopistoissa. Hänen viimeaikaisiin projekteihinsa kuuluu eurooppalaisten teatterikriitikkojen kouluttaminen *Festivals in Transitionin* laskuun Riikan ja Ljubljanan kansainvälisillä teatterifestivaaleilla.

**Otso Kantokorpi**, kriitikko, Helsinki

Otso Kantokorpi on helsinkiläinen toimittaja, taidekriitikko ja kuraattori. Hän toimi *Taide*-lehden päätoimittajana vuosina 1998-2005, ja on työskennellyt sen jälkeen freelance-kriitikkona toimittaen Suomen arvostelijain liiton lehteä *Kriitikin Uutiset*. Hän on opettanut taiteen sosiologiaa eri korkeakouluissa ja taideoppilaitoksissa. Hän on kuratoinut eri taidemuseoihin kymmenisen taidenäyttelyä. Lisäksi hän on kirjoittanut ja toimittanut lukuisia näyttelyluetteloita ja taidekirjoja. Hänen taideaiheisia esseitään on koottu kahdeksi kirjaksi: *Kosketuspintoja* (2003) sekä *Kuvia ja vastakuvia* (2005).

Sunnuntai 4.4.2009, 16:15 – 19:15

### *IHME-maraton*

IHME-maraton esittelee 16 suomalaista taiteilijaa, neljä haastattelijaa ja neljä aihetta.

#### ***Miten taideteos syntyy?***

Tina Cavén haastattelee seuraavia taiteilijoita: Silja Rantanen, Markus Kåhre, Vesa-Pekka Rannikko ja Janne Räisänen.

#### ***Millainen on myötäelävä valokuva?***

Anna-Kaisa Rastenberger haastattelee seuraavia taiteilijoita: Tanja Koponen, Sanna Sarva, Nina Rantala ja Jaakko Rustanius.

#### ***Mikä maalaus on?***

Timo Valjakka haastattelee seuraavia taiteilijoita: Heikki Marila, Marika Mäkelä, Mikko Paakkola ja Anna Retulainen.

#### ***Mihin taiteilija tarvitsee tiedettä?***

Hanna Johansson haastattelee seuraavia taiteilijoita: Terike Haapoja, Tuula Närhinen, Markus Rissanen ja Lauri Astala.

## **Näyttelyt**

### *IHME-projekti 2009, videoita ja valokuvia*

Taidesäätö Pro Arten ensimmäinen IHME-projekti, Antony Gormleyn *Savi ja kollektiivinen keho*, dokumentoidaan videoin ja valokuvin. Valikoima tästä materiaalista, jota tullaan kuvaamaan savikuution esilläolosta savityöskentelyjakson loppuun asti, laitetaan esille Vanhan Ylioppilastalon Tiedekuntasaliin, rakennuksen toiseen kerrokseen. Videodokumentin on kuvannut ja editoinut **Tuomas Laitinen** ja valokuvat on kuvannut ja koostanut **Kai Widell**.

Valokuva- ja videomateriaali on esillä IHME-päivien ajan perjantaista lauantaihin 3.-5.4.2009 IHME-päivien aukioloaikoina. Perjantaina, kun IHME-päivien näyttelyt ja kirjakauppa avautuvat yleisölle ja IHME-tuotantojen alkutaivalta juhlistetaan avajaisten merkeissä, tätä materiaalia esitetään Vanhan Juhlasalissa.

## *Hila Peleg: A Crime Against Art*

*A Crime Against Art* (Rikos taidetta vastaan), 2007, 100 min

Kansainvälisten ARCO-taidemessujen kynnyksellä vuonna 2007 taiteilija **Anton Vidokle** ja kuraattori **Tirdad Zolghadr** kutsuivat koolle joukon kansainvälisen taidemaailman asiantuntijoita ja toimijoita. Vidokle ja Zolghadr pyysivät asiantuntijoita asettamaan itsensä ja toimensa syytteeseen tarkastellakseen ja havainnollistaakseen, tarjoavatko heidän toimensa tilaa kriittiselle keskustelulle ja taiteen mahdollisuudelle nykytaiteen kentällä.

**Rooleissa:** Anton Vidokle, Tirdad Zolghadr, Vasif Kortun, Chus Martinez, Charles Esche, Jan Verwoert, Maria Lind, Anselm Franke, Setareh Shabazi, Keti Chukrov, Barnaby Drabble ja Liam Gillick.

*Tämä elokuva on valittu IHME-päivien ohjelmaan johdannoksi tulevalle. Vuonna 2010 IHME-päiville on suunnitelmassa käsikirjoittaa esityksen muodossa toteutettava oikeusjuttu, joka käsittelee nykytaiteen ajankohtaisia kysymyksiä. Oikeusjutun rooleihin pyritään saamaan todellisia henkilöitä, luomaan kohtaamisia ja keskustelua nykytaiteen ja - yhteiskunnan ilmiöistä.*

### **Hila Pelegin esittely**

Hila Peleg on Tel Avivissa, Israelissa syntynyt kuraattori, joka työskentelee Berliinissä. Peleg on opiskellut taidehistoriaa Lontoon yliopiston Goldsmiths Collegessa, jossa hän suorittaa parhaillaan tohtorin tutkintoaan aiheesta *Curatorial Knowledge/Visual Cultures*. Peleg on organisoinut ja ollut mukana kuratoimassa lukuisia kansainvälisiä projekteja, jotka käsittelevät Lähi-idän taidetta ja kulttuuria. Hänen elokuvansa *A Crime Against Art* voitti *New Vision* -palkinnon Kööpenhaminan dokumenttielokuvafestivaaleilla vuonna 2007 sekä nähtiin vuonna 2008 myös Berliinissä Berlinale-elokuvafestivaaleilla, Kanadan Hot Docs -dokumenttielokuvafestivaaleilla sekä Bangkokin kokeellisen elokuvan festivaaleilla.

## *Esille – mentaalisia, fyysisiä ja sosiaalisia performatiiveja*

Taidesäätiö Pro Arte on kutsunut AV-arkin tuottamaan IHME-päiville vuoden 2009 teemoihin liittyvän videokoosteen. Koosteen kuraattori **Tero Nauha** on valinnut esitettäväksi teoksia, joissa on lähtökohtana performatiivisuus, ihmisten väliset sosiaaliset suhteet tai luontosuhde.

### **Koosteessa tullaan näkemään seuraavat teokset:**

1. Maurice Blok "Three Attempts", 0:36, 2006
2. Maurice Blok, "The Egg", 0:22, 2006
3. Maurice Blok, "Geflest", 0:27, 2006
4. Pia Antikainen, "Urakka" (The Job), 8:45, 2004
5. Eeva-Mari Haikala, "Tutkielma tuulesta" (Study of Wind), 3:28, 2007
6. Annette Arlander, "Koiran vuosi Kalvolassa - kalenteri" (Year of The Dog in Kalvola - Calendar), 4:10, 2007
7. Mikko Kuorinki "Syysparaati" (Fall Parade), 2:42, 2007
8. Adel Abidin, "Jihad", 3:30, 2006
9. Adel Abidin, "Rakkauslaulu" (Love Song), 2:33, 2006
10. Aurora Reinhard "Julio & Lupita", 4:35, 2004
11. Pilvi Takala "The Angels", 2:15, 2008
12. Milja Viita "Pommitehtaan tyttö" (The Bomb Factory Girl), 5:42, 2006
13. Veli Granö, "Puhdistus" (Purification), 6:00, 2006

Koosteen kokonaiskesto on 45:05 min.

"Av-arkin videokoosteen *Esille* teoksia määrittävät esiintyminen, paikka sekä kulttuuris-sosiaaliset suhteet. Näissä teoksissa esitys tapahtuu kameralle ja kameraa varten, ne eivät ole siis performanssien dokumentaatioita. Käsite performatiivisuus määrittää sitä, miten olemme sosiaalisesti olemassa: miten esiinnyimme tai esitämme sukupuolen, kulttuurin ja sosiaalisen statuksen merkkejä.

Voisikin sanoa, että sosiaalinen elämä on jatkuvaa esiintymistä moninaisissa esille tulemisen muodoissa. Nämä suhteet ovat aina latautuneita, eivätkä koskaan itsestäänselviä. Performatiivien toteuttaminen on myös tämän sosiaalisen statuksen ylläpitoa. Sosiaalinen todellisuutemme ei ole annettu totuus, vaan jatkuvasti muotoutuva hyväksymisen, todentamisen ja kieltämisen paikka.

Tällä alueella toimii myös koosteen taiteilijoiden esitys- ja videotaide. Teokset

käsittelevät monin eri tavoin ja painotuksin esiintymisen ja sosiaalisten performatiivien latautuneisuutta. **Maurice Blokin** ja **Pia Antikaisen** videoteokset käsittelevät suhdetta materiaaliseen todellisuuteen. Teokset ovatkin lähinnä sitä yleistä käsitystä, millaiseksi performanssitaiteen yleisesti mielletään. **Eeva-Mari Haikalan**, **Annette Arlanderin** ja **Mikko Kuoringin** teoksissa tekijä etsii suhdetta ympäristöön, ja vaikka teosten ympäristöt ovatkin ehkä arkisia, niin näissä tiloissa tapahtuvat toiminnot määrittävät totutusta poikkeavan suhteen paikkaan ja aikaan.

Kulttuurin ja sukupuolen performatiivit ovat läsnä kaikkialla ja juuri näihin toimintoihin kohdistuvat vallankäytön esimerkiksi median välityksellä: mikä määritellään normaalina tai miten tulisi suhtautua vähemmistöihin ja ajattelustamme poikkeaviin kulttuurisiin ja sosiaalisiin performatiiveihin. **Adel Abidin** sekä **Aurora Reinhard** käsittelevät suhdetta kulttuurisiin eroihin ja sukupuolirooleihin. Mitkä ovat ne sosiaaliset perusteet millä määritämme oikean, väärän tai yleensä korrektin toiminnan?

Koosteen viimeiset kolme teosta tuovat esille sosiaalisessa ympäristössä esiintyvät minimaaliset ja lähes näkymättömät toiminnot. **Pilvi Takalan**, **Milja Viidan** ja **Veli Granön** teokset ovat ehkä kovin etäällä performanssitaiteesta, mutta lähellä niitä hienoviritteisiä ja huomaamattomia todellisuuden muutoksia, jotka vaikuttavat ajan, paikan ja ympäristön suhteeseemme.

Videokoosteen kautta esille nousee sosiaalisen ja mentaalisen ihmisen ympäristösuhteiden uudelleenmuotoutuva ajattelu."

*Tero Nauha*

Esitys- ja kuvataiteilija

### **Tero Nauha (s. 1970)**

Tero Nauha on kuvataiteilija ja esitystaiteilija. Vuonna 2007 hän aloitti Teatterikorkeakoulun esitystaiteen- ja teorian ohjelmassa taiteen tohtorin tutkintoon tähtäävät opinnot. Hänen tutkimuksensa aiheena on esiintyjän ja katsojan suhde vertautuen yhteiskunnallisen, fyysisen ja mentaalisen ympäristön muutoksiin. Nauha on toteuttanut kuva- ja esitystaiteen teoksia Suomessa, Euroopassa ja Yhdysvalloissa. Hän asuu Helsingissä.

## Kirjakauppa Korjaamo Shop

Korjaamo Shop on kulttuurituotteisiin erikoistunut kauppa Kulttuuritehdas Korjaamolla Helsingin Taka-Töölössä. Shopin valikoimissa on kuvataidetta, teatteria, musiikkia, elokuvaa, teatteria, arkkitehtuuria ja designia käsittelevää kirjallisuutta, filosofiaa ja yhteiskuntatieteitä sekä kaunokirjallisuutta suomeksi ja englanniksi. Kuvataiteessa painopiste on 60-luvun jälkeisessä nykyaiteessa ja erityisesti valokuvataiteessa.

Korjaamo Shopissa myydään myös dvd-elokuvia ja cd-levyjä. Klassikoiden ja import-harvinaisuuksien lisäksi valikoimissa on indie-helmiä. Lastenkulttuuriakaan ei ole unohdettu: valikoimissa on lastenkirjoja, -elokuvia ja leluja myös nostalgiannälkäisille aikuisille.

IHME-päiville Korjaamo Shop pystyttää taidekirjakaupan ja tuo Vanhan Ylioppilastalon Musiikkisaliin kirjoja mm. yhteisö-, ympäristö- ja maataiteesta, uudesta kuvanveistosta, taiteen kehollisuudesta sekä tietysti Antony Gormleystä. Valikoimista löytyy myös teoreettista ja keskustelevaa kirjallisuutta, dvd-dokumentteja eri taiteilijoista sekä taidepostikortteja.

////

### Tiedotusmateriaali

Tiedotusvälineille tarkoitetut materiaalit löytyvät osoitteesta:

Tiedotteet: [www.proartefoundation.fi](http://www.proartefoundation.fi) / [www.ihmeproductions.fi](http://www.ihmeproductions.fi)

Lehdistökuvat: [www.proartefoundation.fi/press](http://www.proartefoundation.fi/press) / [www.ihmeproductions.fi](http://www.ihmeproductions.fi) >

Mediapalvelut

- ole hyvä ja pyydä tunnus ja salasana puhelinnumerosta: 040 717 8185

### IHME-tuotantoja koskevat lisätiedot ja haastattelut

Projektipäällikkö Paula Toppila, Taidesäätio Pro Arte, p. 09-4289 9778,

[info@proartefoundation.fi](mailto:info@proartefoundation.fi)

Taidesäätio Pro Arten puheenjohtaja Tuula Arkio,

[tuula.arkio@proartefoundation.fi](mailto:tuula.arkio@proartefoundation.fi)

### IHME-tuotantojen markkinointi ja viestintä

Outi Raatikainen, Pink Eminence Oy p. 050 552 3135, [outi@pinkeminence.fi](mailto:outi@pinkeminence.fi)