

MEDDELANDE

23/09/2009

Skräckfilmers melodier önskar god natt på YLE Teema

IHME-produktionen 2009: Susan Philipsz nya verk *After Closedown* på YLE Teema 24.9.-7.10.

Konststiftelsen Pro Artes andra IHME-produktion är ett videoverk som premiärvisas på YLE Teema den 24 september klockan 00.50. Produktionen ger en förhandsbild av IHME-projektet år 2010, ett arbete som stiftelsen i år kallat skotskan Susan Philipsz att göra och som ska förverkligas i ett offentligt rum.

Susan Philipsz huvudsakliga uttrycksform är ljudet, ofta i kombination med ett visst utrymmes arkitektur. Hon är intresserad av ljudets värde i rummet och hur arkitekturen definieras av ljudet. Ljudets emotionella och psykologiska inverkan är ett centralt element i Philipsz produktion. Ljudet har en förmåga att väcka minnen till liv och att göra individen medveten om sin omgivning på ett nytt sätt.

Som bakgrundsarbete för IHME-projektet i vår har Philipsz studerat finska vaggvisor med dödsriket, Tuonela som tema. Texten handlar om våld och död. Sånger som förknippar insomnandet med döden känner Philipsz igen också från andra kulturella sammanhang såsom filmer. Därför har hon för den här IHME-produktionen valt ut följande melodier från några filmklassiker med televisionen som medium.

Den första sången är från Robin Hardys kultfilm *Dödlig skörd* (The Wicker Man, 1972). Den enkla men dramatiska vaggsången ingår i scenen då filmens huvudperson, polisinspektören Howiet görs redo för att brännas i en offerritual. Den andra sången är från Roman Polanskis skräckfilm från år 1968, *Rosemarys baby*. Huvudpersonen spelas av Mia Farrow och i början av filmen gnolar hon på den här visan för sitt ofödda barn, som visar sig vara en djävul.

I IHME-produktionen *After Closedown* hör vi dessa två filmmelodier framförda av konstnären själv. Under hela filmsekvensen är bildrutan svart. Det minimalistiska grafiska uttrycket är gjort av Kokoro&Moi.

I visorna ingår teman kring förlust, längtan och död, som är utmärkande för Philipsz arbeten.

Philipsz IHME-produktion *After Closedown* presenteras på YLE Teema varje kväll i två veckors tid efter att det sista programmet tagit slut. Föreställningarnas tidtabell är följande:

torsdagi 24.9. kl 00.50 / fredag 25.9. kl 01.15 / lördag 26.9. kl 01.15
söndag 27.9. kl 00.05 / måndag 28.9. kl 00.05 / tisdag 29.9. kl 00.00
onsdag 30.9. kl 00.35 / torsdag 1.10. kl 01.20 / fredag 2.10. kl 00.40
lördag 3.10. kl 02.25 / söndag 4.10. kl 00.45 / måndag 5.10. kl 00.20
tisdag 6.10. kl 01.35 / onsdag 7.10. kl 00.20

För tilläggsinformation och intervjuer:

vänligen kontakta projektchef Paula Toppila, Konststiftelsen Pro Arte, tel. 045-1240096, paula.toppila@proartefoundation.fi

Pressmaterial och bilder:

www.ihmeproductions.fi/press. Ring telefonnumret ovan för att få det användarnamn och lösenord som behövs för komma åt bilderna.

Vad är IHME-produktionen?

IHME-produktionen är ett konstverk som kan upprepas eller dupliceras. Hur det utförs får den inbjudna konstnären själv bestämma. Produktionen som är gratis offentliggörs enligt överenskommelse med respektive konstnär. IHME-produktionen gör konstnären året före själva IHME-projektet. Avsikten med produktionen är att skapa ett fördomsfritt och överraskande möte mellan samtidskonsten och publiken. IHME-produktionen kan till sitt innehåll vara självständig men den kan också väcka intresse inför och diskussion kring det emotsedda IHME-projektet. Produktionen kan aktivera allmänheten att resonera kring tankar och frågeställningar som IHME-projektet vidareutvecklar när det förverkligas.

Den första IHME-produktionen år 2008 var en tidningsnotis som gjordes av Antony Gormley och Kokoro&Moin. Notisen fungerade som en inbjudan till läsarna att delta i det kollektiva konstverket *Leran och den kollektiva kroppen* som förverkligades i mars-april 2009.

Vilka är IHME-produkterna?

Konststiftelsen Pro Artes verksamhet bygger på helheten IHME-produkter som består av IHME-projektet, IHME-dagarna och IHME-produktionen. IHME-produkterna genomförs varje år från och med 2009 och dess olika delar bygger innehållsmässigt på varandra. Den första IHME-produktionen ägde rum i samband med att stiftelsens verksamhet offentliggjordes i mars 2008. IHME-produkterna kommer att infalla på våren mellan februari och april, beroende på vilka krav projektet ställer.