

Tiedote
Julkaistavissa 27.3.2008

TAIDESÄÄTIÖ PRO ARTE JULKISTAA TOIMINTANSA

Helsinkiin on perustettu syksyllä 2007 uusi kuvataiteen alan toimija, Taidesäätiö Pro Arte. Säätiön toiminnan tarkoituksena on vahvistaa kuvataiteen asemaa yhteiskunnassa tuottamalla ja esittämällä kuvataideprojekteja sekä edistämällä keskustelua kuvataiteesta. Sen toiminta on kansainvälistä ja suunnattu kaikille taiteesta kiinnostuneille.

Taidesäätiö Pro Arten toiminnan perustana on vuosittaisten IHME-tuotantojen kokonaisuus, joka koostuu IHME-projektista, IHME-päivistä ja IHME-editiosta. Ensimmäinen IHME-tuotanto tapahtuu vuonna 2009.

Taiteen päivien, IHME-päivien, lähtökohtana on IHME-projekti, kansainväliseltä taiteilijalta pääkaupunkiseudulle, julkiseen tilaan toteutettava teos. Julkiseen teokseen sisältyvä yhteisöllisyys on yksi valintakriteereistä. IHME-päivät sisältävät yleisöluentoja, taidekasvatusta ja julkaisutoimintaa. Päivien tavoitteena on syventää taiteen ymmärrystä ja avata erilaisia mahdollisuuksia puhua taiteesta.

IHME-projektin tekijäksi kutsuttu taiteilija laatii projektia edeltävänä vuonna IHME-edition, jonka toteutustapa on kutsutun taiteilijan määriteltävissä. Editio jaetaan yleisölle ilmaiseksi. IHME-editio toteutuu ensi kerran säätiön toiminnan julkistamisen yhteydessä maaliskuun lopussa 2008.

ENSIMMÄISEN IHME-PROJEKTIN TEKIJÄ

Taidesäätiö Pro Arten ensimmäisen IHME-projektin tekijäksi on valittu brittiläinen kuvataiteilija Antony Gormley (s. 1950), jonka teos toteutuu keväällä 2009.

Antony Gormleyn ideoima ensimmäinen IHME-editio on koko sivun sanomalehti-ilmoitus, jonka on taiteilijan idean pohjalta toteuttanut graafisen suunnittelun toimisto Kokoro & Moi. IHME-editio ilmestyy Helsingin Sanomissa ja Metro-lehdessä perjantaina 28.3. ja lauantaina 29.3. Hufvudstadsbladetissa.

Antony Gormleyn esittely liitteenä.

IHME 0

Julkistamispäivää seuraavana viikonloppuna säätiö esittää ensimmäisen tuotantonsa elokuvateatteri Bio Rexissä. *IHME 0 – Kansainvälisten nykyaiteilijoiden elokuvia ja videoita* -ohjelma esitetään lauantaina 29.3. alkaen klo 12.00. Ohjelma sisältää useita teoksia, joita ei ole aikaisemmin esitetty Suomessa. IHME 0 esittelee teoksia seuraavilta taiteilijoilta: Francis Alÿs, Jeremy Deller & Mike Figgis, Matthew Barney, Runa Islam, Christian Marclay, Deimantas Narkevičius ja Anri Sala. Suomesta ovat mukana Lauri Astala, Elina Brotherus ja Hanna Brotherus yhteisellä teoksellaan *Minun onneni on pyöreä* (2007).

IHME 0 -ohjelman ovat koonneet Paula Toppila ja Timo Valjakka. Taiteilijaesittelyt ja tarkemmat ohjelmatiedot löytyvät oheisesta esitteestä.

HALLINTO

Säätiötä ja sen toimintaa johtaa viisihenkinen hallitus, jonka puheenjohtajana toimii kulttuurineuvos, kuvataiteen tohtori Tuula Arkio. Muut hallituksen jäsenet ovat taiteen tutkija, FT Hanna Johansson, taidehistorioitsija, FM Kaija Kaitavuori, asianajaja, varatuomari Marja Ramm-Schmidt ja kriitikko, kuraattori Timo Valjakka.

Säätiön projektipäällikkönä toimii FM Paula Toppila ja asiamiehenä BSc Lauri Paloheimo.

GRAAFINEN ILME

Taidesäätiö Pro Arten ja sen tuotantojen graafisen ilmeen ja verkkosivut on suunnitellut Kokoro & Moi.

LEHDISTÖKUVAT

Lehdistökuvat löytyvät osoitteesta : www.proartefoundation.fi/press
Ole hyvä ja pyydä sivuston salasana puhelimitse ao. numerosta.

LISÄTIETOJA

Projektipäällikkö Paula Toppila, puh. +358-(0)45- 124 0096,
paula.toppila@proartefoundation.fi

LIITTEET

Antony Gormleyn esittely
Taidesäätiö Pro Arte - Miksi, mitä, miten
Taidesäätiö Pro Arten esite/juliste
”IHME 0 – Kansainvälisten nykyaiteilijoiden elokuvia ja videoita” – ohjelma

27.3.2008

ANTONY GORMLEY

Antony Gormley on syntynyt Lontoossa 1950. Hän opiskeli arkeologiaa, antropologiaa ja historiaa Trinity Collegessa, Cambridgessa. Opintojensa loppuvaiheessa hän matkusti Intiaan. Palattuaan kolmen vuoden päästä takaisin Lontooseen hän opiskeli kolmessa taidekoulussa: Central School of Art, Goldsmiths College ja Slade School of Art.

Viimeisten 25 vuoden aikana Antony Gormley on uudistanut ihmishahmon esittämisen kuvanveiston alueella. Välittääkseen näkemyksensä kehosta muistin ja transformaation paikkana hän on käyttänyt omaa kehoaan teosten subjektina, työkaluna ja materiaalina. Vuodesta 1990 lähtien hän on laajentanut näkökulmaansa tutkimalla inhimillistä tilaa kollektiivisen kehon, itsen ja toisen välistä suhdetta suurimittaisissa installaatioissa kuten *Allotment* (1996, Malmö Konsthall) , *Critical Mass* (1995, Stadtraume Remise, Wien), *Another Place* (1997, Liverpool), *Domain Field* (2003, BALTIC, Centre for Contemporary Art, Gateshead), *Inside Australia* (2002-2003, Lake Ballard) ja viimeisimpänä *Blind Light* (2007, Hayward Gallery, Lontoo).

Blind Light -näyttely Lontoon Hayward Galleryssa elokuussa 2007 on Gormleyn viimeaikaisista näyttelyistä suurin ja merkittävin.

Antony Gormleyn teoksia on esitelty laajasti niin Isossa-Britanniassa kuin muuallakin mm. seuraavissa gallerioissa ja museoissa: Whitechapel Gallery, Tate Gallery, Hayward Gallery, British Museum ja White Cube sekä Louisiana Museum, Humlebaek, Tanska, Corcoran Gallery Washington DC, Irish Museum of Modern Art, Dublin ja Kölnischer Kunstverein, Saksa.

Gormley osallistui ARS 95 -näyttelyyn Ateneumissa 1995 installaatiolla *Learning to Think* (1991).

Gormley on osallistunut merkittäviin kansainvälisiin näyttelyihin kuten Venetsian biennaaliin ja Kasselin Documenta 8. Hänen teoksensa *Field* (1993-2003) on kiertänyt Yhdysvalloissa, Euroopassa ja Aasiassa. *Angel of the North* (1998)- veistos Gatesheadissa ja *Quantum Cloud* (2000) Greenwichissä ovat merkittäviä julkisia nykyveistoksia Britanniassa. Yksi hänen tärkeimmistä teoksistaan, tilapäiseksi suunniteltu *Another Place* (1997), on asukkaiden pyynnöstä jäänyt pysyvästi Crosby Beachille, Merseysideen.

Gormleylle on myönnetty Turner Prize 1994 ja South Bank Prize for Visual Art 1999. Hänelle myönnettiin Order of the British Empire (OBE) -arvonimi 1997 ja Bernhard Heiliger Award for Sculpture 2007. Hän on Honorary Fellow seuraavissa oppilaitoksissa: Royal Institute of British Architects, Trinity College, Cambridge ja Jesus College, Cambridge. Hän on Royal Academyn jäsen vuodesta 2003.

Antony Gormleyn julkiseen tilaan toteutetut teokset:

OUT OF THE DARK, Martinsplatz, Kassel, Saksa, 1987
SCULPTURE FOR DERRY WALLS, Derry, Pohjois-Irlanti, 1987 – 2001
SOUND II, Winchester Cathedral, Iso-Britannia, 1989
OPEN SPACE, Place Jean Monnet, Rennes, Ranska, 1993
IRON:MAN, Victoria Square, Birmingham, Iso-Britannia, 1994
HAVMANN, Mo I Rana, Norja, 1995
BEARING IV, Tongyoung City, Korea, 1997
ANGEL OF THE NORTH, Gateshead, Iso-Britannia, 1998
RHIZOME II, Expo Parque, Lissabon, Portugali, 1998
QUANTUM CLOUD, The Thames, Greenwich, Iso-Britannia 2000
WELL, Ministry of Health, Welfare and Sport, Haag, Alankomaat, 2000
PASSAGE, Caumont, Picardy, Ranska, 2000
SITE OF REMEMBRANCE, Oslo, Norja, 2000
MIND-BODY COLUMN, Osaka, Japani, 2000
DOROTHEENBLOCHE HAUS 6, Berlin, Saksa, 2001
PLANETS, British Library, Lontoo, Iso-Britannia, 2002
INSIDE AUSTRALIA, Lake Ballard, Australia, 2002/ 2003
BROKEN COLUMN, Stavanger, Norja, 2003
ANOTHER PLACE, Crosby Beach, Merseyside, Iso-Britannia, 2003
FAI SPAZIO, PRENDI POSTO, Poggibonsi (Arte 'all Arte 9), Italia, 2004
YOU, The Roundhouse, Lontoo, Iso-Britannia, 2006
RESOLUTION, Shoe Lane, Lontoo, Iso-Britannia, 2007

Lisätietoja Antony Gormleyn verkkosivulta:

www.antonygormley.com